

## PATRIMONIO

# Una joya oculta

Dentro de la historia de la salud pública en Chile, el Teatro Grez es un ejemplo de la importancia que tuvo la beneficencia a fines del siglo XIX y de la introducción de nuevos tratamientos para los enfermos. Como parte de la antigua Casa de Orates, hoy Instituto Psiquiátrico, este edificio respondía a la idea de que la sanación era posible a través del arte, por medio de presentaciones teatrales y musicales de gran relevancia; pero además, el espacio mismo, con sus decorados e impresionantes pinturas murales, refleja ese moderno espíritu de la época.

Texto, María Cecilia de Frutos D. Fotografías, José Luis Rissetti Z.



El teatro y la antigua lavandería adosada son Monumento Histórico desde 2016.



Erato, musa de la poesía lírica, falso fresco, 1904.

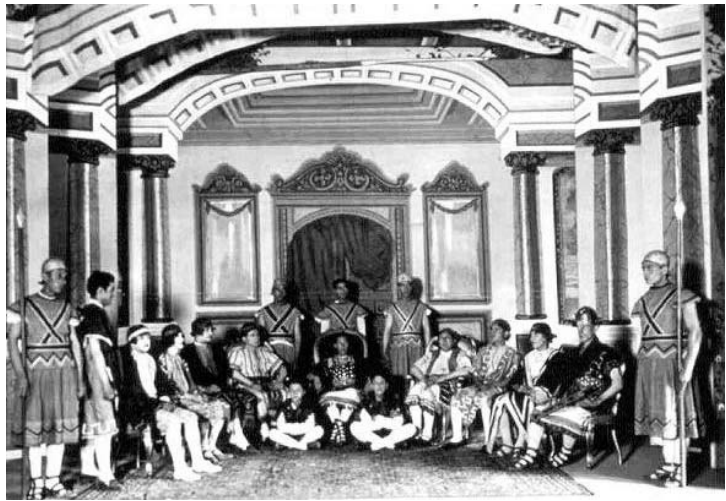
**D**entro del Instituto Psiquiátrico José Horwitz Barak se esconde una joya patrimonial que justamente hoy, 4 de julio, está cumpliendo 129 años. Se trata del Teatro Grez, un salón que formaba parte de la entonces llamada Casa de Orates y que fue creado bajo una novedosa perspectiva de tratamiento para los enfermos a través del arte. Iniciativa que a fines del siglo XIX era toda una revolución en el país y que fue posible gracias a su principal benefactor, Manuel Silvestre Grez. Monumento Histórico desde 2016, el edificio aún está en uso, aunque su estado actual contrasta bastante con el esplendor que tuvo en las primeras décadas de 1900, cuando convocaba a centenares de personas de la alta sociedad y ahí se presentaban importantes exponentes de la música,

UNIDAD DE COMUNICACIONES DEL INSTITUTO PSQUIÁTRICO DR. JOSÉ HORWITZ BARAK



Las butacas originales de madera fueron reemplazadas por sillas, y los antiguos murales de los costados del escenario, por paneles de yeso.

Los daños causados por los terremotos se han arreglado con parches de cemento.



UNIDAD DE COMUNICACIONES DEL INSTITUTO PSQUIÁTRICO  
DR. JOSÉ HORWITZ DARRAK

A pesar del deterioro de sus pinturas, el lugar es seguro y está en uso.

Antigua función en el Teatro Grez; funcionarios y pacientes participaban de las obras.



Falso fresco es la técnica de estas pinturas; retrato del poeta romano Virgilio.

la danza y el teatro.

Junto con su singular origen, esta construcción de aspecto industrial, con altas fachadas de ladrillo, una sucesión de ventanas laterales y cielo a dos aguas, llama la atención por su ambientación a partir de magníficas pinturas murales, cuyo autor es todo un enigma, aunque hay un mito que ha circulado desde siempre por los pasillos del hospital y nunca se ha podido desmentir. Este consiste en que fue el artista Pedro Lira y sus estudiantes quienes las habrían ejecutado en 1904 –la fecha es de

lo único que hay registro–, algo que sería posible por la amistad que tenía Lira con el hijo de Grez y porque, al parecer, él habría estado internado un tiempo en este lugar. Pero hay un dato más relevante, y es que en la capilla de la Casa de Orates, a pocos metros de ahí, el artista realizó la obra “Cristo sanando a los enfermos” en 1906, por lo que es probable que hubiera trabajado antes en el teatro.

En su investigación “Locura y Arte, Teatro Grez”, de 2014, la historiadora Alejandra Fuentes y Ximena Gallardo, licenciada en Es-

tética, no pudieron dar con algún escrito que confirmara esta teoría. “Llama profundamente la atención la falta de interés hacia estos murales de parte de publicaciones y revistas especializadas. Omisiones que a nuestro juicio no debieran ser tomadas al azar, ya que podrían indicar, por un lado, que la intencionalidad del artista por no darse a conocer implicó un absoluto hermetismo y, por otro, que existió un desinterés por abordar el tema y una incompreensión de lo que estas pinturas representaban”, aclaran.



Retrato de Shakespeare, uno de los ocho artistas clásicos presentes en el teatro, sin firma.



Lateral exterior del edificio, levantado en 1897, también de arquitecto desconocido.



Esta inscripción es la única información escrita sobre los murales: "Decoración de esta misma sala, 1904".

Basta con entrar para darse cuenta de que se trata de un espacio que fue decorado con un propósito que iba más allá de lo estético: expresa la importancia que se le daba en la época a la difusión de la cultura y el arte en todo ámbito. Los doce murales de gran formato incluyen paisajes, retratos de artistas clásicos y alegorías de musas griegas, también personajes históricos vinculados a la Casa de Orates y distintos motivos decorativos. "Estamos frente a una obra de arte colectiva donde se aprecia claramente la presencia de por lo menos 'dos manos' al momento de su ejecución. Indicio de esto resultan los diferentes estilos, temáticas y facturas que pueden ser reconocidos en las pinturas", explican.

Pero más allá de la autoría, es su deterioro

actual un factor de preocupación. Son muchas las causas del mal estado de los murales, pero el olvido durante años, las intervenciones que sufrió después de los terremotos de 1985 y 2010, y la ausencia de una gestión que permita su conservación, son parte de ellas. Un proceso que comenzó paulatinamente después del auge que tuvo a inicios del siglo XX, cuando dependía de la beneficencia; hacia 1950 y 1960 fue bajando el número de presentaciones y al llegar a los 70 y 80 fue utilizado como bodega. "La humedad arrasó con gestos y cuerpos, y las intervenciones de cemento desdibujaron, en algunos casos, parte importante del relato, de la expresividad del artista y de sus inminentes posibilidades de lectura", agregan en su investigación.

Hoy, el teatro sigue funcionando para distintas actividades del Instituto Psiquiátrico, entidad de salud pública que custodia este espacio patrimonial. Es Wally Schlechter, jefa de la unidad de rehabilitación psicossocial y terapeuta ocupacional, la encargada de su cuidado y de mantener viva su historia. "Siempre fue un espacio transversal, no solamente para pacientes, sino que era un lugar donde todos podían juntarse", cuenta. Desde hace un tiempo, además, se abre a la comunidad en el Día del Patrimonio, como una manera de difundir el enorme valor de este recinto ubicado en la comuna de Recoleta (@instituto\_psiquiatrico), mientras se espera un proyecto de restauración o, al menos, de conservación preventiva. VD

EVENTO ACCIDENTES

TOP SHOWERS  
www.topshowers.cl

# BAÑOS

SAQUE LA TINA Y REEMPLÁCELA  
RECEPTÁCULO DUCHA C/SHOWER DOOR

Distribuidor **tebira**

+569 8222 2190  
TODA LA REGIÓN METROPOLITANA

+569 7228 06507  
TODA LA V REGIÓN

contacto@topshowers.cl | @topshowers

## REBAJE DE TINA

No cambie su tina  
Rebájela para un fácil acceso

Atención de  
Lunes a Domingo  
Desde Iquique a Puerto Montt

Instalación  
en 3 horas

+5699-5490309 / www.rebajedetina.cl / mail: contacto@rebajedetina.cl

Contacta a  
tu ejecutivo

EL MERCURIO

ya

VENTA AGENCIAS  
2 2330 1470 - 2 2330 1221

VENTA DIRECTA  
2 2330 1405 - 2 2330 1217

Todos los martes junto a El Mercurio